

FICHA PEDAGÓGICA MUSEO COMARCAL DE DAIMIEL: 1º ESO



MUSEO COMARCAL
DE DAIMIEL

www.museocomarcaldaimiel.es

MUSEO COMARCAL

El presente archivo y actividades han sido creados por personal docente del cuerpo de enseñanzas medias de Castilla-La Mancha. En estos documentos se plantea la opción más acorde al nivel y al currículo educativo vigente, pero se puede trabajar de la manera propuesta por el museo, o bien, a gusto del profesorado visitante.

Además, este recorrido puede ir acompañado de la visita al propio yacimiento de la motilla del Azuer. Por este motivo, se puede realizar en cualquier nivel de secundaria, siempre que se visite el yacimiento.

Presentación:

En este documento se incluyen una serie de datos, indicaciones y actividades que tratan los contenidos expuestos en el **Museo Comarcal de Daimiel**, con el objetivo de facilitar y contextualizar al máximo la visita de grupos escolares de **Educación Secundaria Obligatoria**. Cada guía se compone de una relación de objetivos, adaptados al currículo de educación español, la propuesta del recorrido, la historia que recoge el mismo y actividades para realizar antes y después de la visita.

En este caso, se trata de un documento destinado al primer curso de ESO, es decir, **1º ESO**.

Objetivos didácticos:

A continuación se exponen los objetivos didácticos en los cuales se basa el presente documento. Todos ellos parten de la legislación educativa actual, incluso, se presenta con que elementos del currículo se puede vincular, para posteriormente dar paso a una serie de objetivos más concretos y centrados en la propia visita.

Todos los documentos presentes en la página del Museo Comarcal de Daimiel se han realizado atendiendo al **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria en España**. Por lo tanto, los recursos presentan un carácter nacional que los docentes pueden concretar en base a los currículos autonómicos, como es el caso de Decreto 82/2022 para la comunidad de Castilla-La Mancha, región a la que pertenece el museo.

Para comenzar, la visita se encuadra en los contenidos del 1º ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, concretamente **1ºESO**, pues abarca los contenidos desde la **Prehistoria y la Edad Antigua**.

Con respecto a elementos del currículo, las visitas pueden encuadrarse en **la Competencia Clave Ciudadana (CC)** y en la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

En cuanto a las **Competencias Específicas y sus respectivos Perfiles de Salida y criterios**, este itinerario por el Museo Comarcal de Daimiel se presenta como una

opción dentro de la materia Geografía e Historia, por su estrecha relación con los contenidos. Ni que decir tiene que puede trabajarse desde acciones tutoriales de la localidad o cualquier otra materia.

Tabla 1. Relación competencias específicas y perfiles de salida de la visita.

Competencia Específica	Perfiles de Salida
Nº 3 Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.
Nº 6 Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
Nº 7 Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

Nota: Elaboración propia basada en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

Para terminar y concretar los elementos, la visita puede relacionarse con los **Saberes básicos** del Bloque B de la materia (Sociedades y territorios):

- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo.
- Análisis interdisciplinar del origen del ser humano y del nacimiento de la sociedad. Grandes migraciones humanas y nacimiento de las primeras culturas.

- Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones.
- La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo antiguo, medieval y moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos. Evolución de la teoría del poder.
- España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad.
- Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

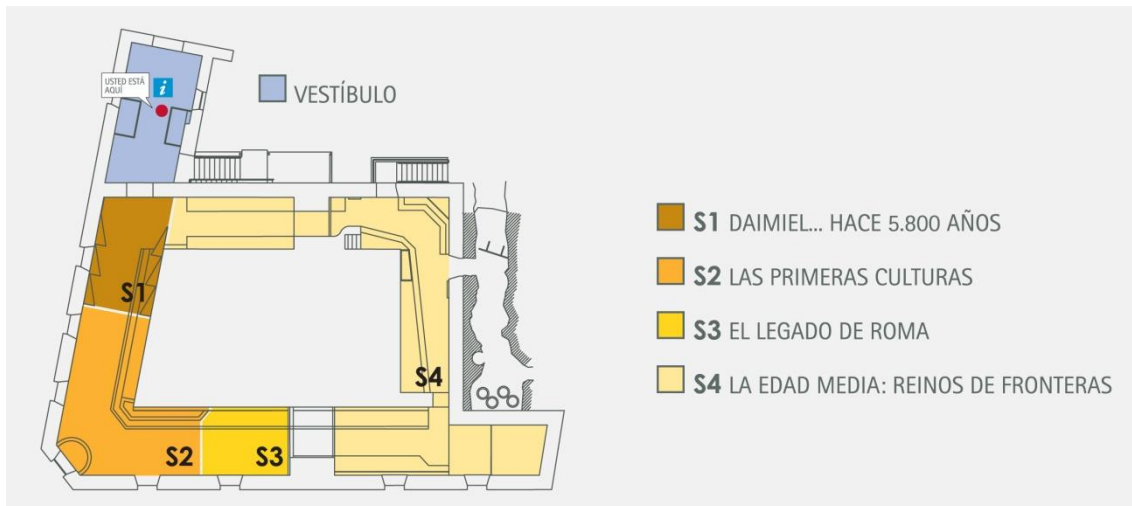
Por último, se presentan los **objetivos didácticos del documento**. Se pueden utilizar estos o incluso que el profesorado cree los suyos propios dentro de su aula, situación de aprendizaje,...

- Contextualizar el museo y la visita dentro del aula de Educación Secundaria.
- Contextualizar los entornos locales y globales de la Historia de la península ibérica.
- Evaluar o captar la comprensión de la visita por parte del alumnado.
- Enseñar y aprender de manera amena y divertida a través de recursos digitales y presenciales.
- Comprender la evolución de Prehistoria a Edad Antigua, insistiendo en aspectos como la forma de vida, enterramientos, cerámicas,...
- Conocer yacimientos arqueológicos propios de la Comunidad de Castilla-La Mancha, además de la localidad.

Recorrido:

El Museo Comarcal de Daimiel cuenta con tres plantas distintas muy definidas. En concreto, este documento trabaja los contenidos sobre Prehistoria y Edad Antigua. Estos conocimientos pueden obtenerse a través de la visita al **semisótano del museo**. En ella, se empezará por una vista en el **Daimiel de hace 5800 años (S.1)** y se realizará un recorrido donde quedará plasmada la evolución por distintos aspectos históricos de la época trabajada: **las primeras culturas (S.2) y el legado romano (S.3)**. Este semisótano termina con una parte dedicada a la **Edad Media (S.4)**, que aunque no se comprenda en los contenidos de 1º ESO finaliza la revisión de cerámicas y modos de vida.

Imagen: plano del semisótano del museo comarcal de Daimiel.



Nota: En azul encontramos el vestíbulo de entrada al museo, seguido del recorrido de la visita para 1º ESO del semisótano: S1, Daimiel hace 5800 años; S2, Primeras culturas; S3, El legado de Roma y S4, Edad Media. Elaboración propia.

Preparación de la visita:

Para la comprensión total de la visita, se explica a continuación una breve historia del museo, como edificio integrado dentro de la localidad de Daimiel, además de la parte histórica que se trabaja en el mismo.

- Historia del museo:

El museo se ubica en un antiguo edificio rehabilitado en el año 2006 y perteneciente a la **arquitectura tradicional de la localidad**. Articulado en torno a un **patio central** de columnas, aparecen las estancias o salas de exposiciones actuales, siendo la antigua vivienda del edificio. Contaba a su vez con una parte dedicada a los **usos agrícolas**, donde destacaba el gran portón de acceso al corral (puerta actual de acceso por la calle Quevedo de Daimiel). De esta parte aún se mantiene en pie el pajar, usado como aula didáctica del museo.

Desde 2006, se articula una **evolución por la historia de la localidad** daimieleña, desde la Prehistoria hasta la actualidad. Se centra la mirada sobre el cambio en el entorno, la tecnología y la historia del pueblo. Además de destacar **tres grandes figuras de daimieleños**: el arquitecto Miguel Fisac, trabajado en el recurso de 4º ESO e Historia del Arte; el coleccionista Vicente Carranza y sus grandes cerámicas que muestran la transición de la sociedad y el arte, y Juan D'opazo, pintor nacido en Daimiel y el cual da nombre a un centro educativo y un certamen de pintura anual del pueblo.

- Historia:

Daimiel hace 5800 años:

La primera parte de la visita presenta **la evolución del paisaje natural de Daimiel**. Se puede ver su aspecto antes de ser habitada por hominos, destacando el bosque de pinos en las laderas de montañas o el paisaje propio de **Las Tablas de Daimiel**, Parque Nacional de la provincia ciudadrealeña. Destaca la zona húmeda y encharcada que dota a la zona de una flora y fauna característica, tales como los patos, las nutrias, zorros o los famosos **tarayes o taray, especie autóctona de la zona**.

Tras este primer apartado, nos adentramos en las primeras culturas que se ubican en la provincia. Destacar que el museo muestra grandes ejemplos de localidades vecinas, como es Valdepeñas, Piedrabuena, Picón, Granátula de Calatrava,... Esta segunda etapa centra la mirada en el **yacimiento arqueológico de la motilla del Azuer**, también dentro del término municipal de Daimiel. En este caso, comenzamos con la Prehistoria y en concreto con la **etapa del bronce, es decir, Edad de los Metales (2200- 1300 a.C.)**. Se muestra la diferencia entre poblado de altura, que como su nombre indica estaban asentados en zonas de elevada altitud, y motillas, que del mismo modo son asentamientos fortificados, pero en este caso en zonas llanas y cercanas al curso de un río.

La **motilla del Azuer** es uno de los yacimientos más emblemáticos de la región manchega de la Edad del Bronce. Se trata de una construcción fortificada compuesta de tres recintos amurallados articulados en torno a una torre cuadrada. Alrededor de la misma y en el patio abierto se localiza el **pozo de agua más antiguo de toda la península ibérica**. Esto muestra la importancia de este bien en una zona de profundas sequías y escasez de agua.

La fortificación se encontraba rodeada de una serie de viviendas de planta oval o rectangular, construidas con tierra arcillosa húmeda, motivo por el cual no se conservan. Esta zona de vivienda coincide con los enterramientos o **necrópolis de fosas con ajuar escaso**. Destacar para el conocimiento de la sociedad prehistórica que se conservan **silos** o lugares de almacenaje de cereales o productos de secano.

Las primeras culturas:

Posteriormente se pasa a la **época ibérica**, lo que corresponde con los **pueblos prerromanos** de la península. Como se sabe, los **iberos** se localizan en la zona este, centro y sur de España. En este caso, en el museo se conservan distintos restos cerámicos provenientes del Cerro de las Cabezas en Valdepeñas, una fortificación en altura localizada en la zona de paso entre la Meseta, Andalucía y Levante, por lo tanto punto estratégico en la geografía del país.

De esta nueva etapa es importante subrayar el **avance en la técnica y la tecnología**. Ejemplo de ello es la cerámica más fina gracias a la aparición del **torno** en la zona o el cambio en los enterramientos, ahora aparecen los de **túmulo**, con una pequeña montaña de piedras sobre el enterramiento, el cual ha sido incinerado anteriormente. Destacar que este es el rito funerario característico de dicho momento.

Legado romano:

Desde el siglo III a.C., en concreto el año **218, tras las guerras púnicas España fue conquista por los romanos**. Por la pluralidad de culturas de la península los romanos entendieron que debían permitir sus formas de vida y tradiciones en muchos de los casos. Sí que **su influencia** se vio en otros aspectos como las obras públicas (calzadas, puentes, caminos,...) o la monetarización, aspecto que se puede visualizar en la visita al semisótano con monedas encontradas en el área de la localidad. Del mismo modo, se introducen algunos cultivos como el olivo, dando lugar a la aparición de la **Trilogía mediterránea** (cereal, vid y olivo) que a día de hoy predomina en la agricultura del país.

Destacar de los romanos el **gran dominio de la cerámica**, mostrando la aparición de un tipo que es menos pragmático, dedicado más a la muestra del lujo de la sociedad más elevada de esta civilización clásica.

Visita/actividades:

Tras la breve introducción histórica, se plantean **una serie de actividades** para realizar antes y después de la visita. La primera de ellas se toma como una evaluación inicial o toma de contacto con conceptos e ideas que se verán durante la visita. En este caso, se plantea como un breve cuestionario que no tomará más de 15 minutos en el aula. El segundo enlace o actividad es una evaluación más profunda de lo adquirido dentro de la visita.

- Palabras y temas claves que se trabajan:

Laguna, Tabla, humedal, meseta, agua dulce, llanura, río, poblado en altura, motilla, Prehistoria, Edad de los metales, yacimiento, tapial, necrópolis, iberos, romanización, guerras Púnicas.

- Anterior a la visita:

Duración: 15 minutos cuestionario + breve explicación de la visita (ayudarse de la parte inmediatamente anterior)

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase de manera individual).

Objetivo:

- Conocer conceptos iniciales a la visita al museo.
- Anteceder al alumnado la visita al museo.

Enlace al recurso:

<https://view.genial.ly/650b1a8c1fe5e9001166a5e0/interactive-content-museo-comarcal-de-daimiel-cuestionario-inicial-1o-es>

Evaluación: No existe, es una toma de contacto de los conocimientos previos del alumnado.

- Posterior a la visita

Duración: 30 minutos

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase) u ordenador del alumnado (realización en casa).

Objetivo:

- Evaluar la comprensión de la visita al museo.
- Calificar contenidos o elementos curriculares del curso educativo.

Enlace al recurso:

<https://view.genial.ly/650b14151fe5e90011668b49/interactive-content-museo-comarcal-de-daimiel-evaluacion-visita-prehistoria>

Enlaces internos (aparecen dentro del recurso):

- Diferencia poblado de altura y motilla: <https://www.cerebriti.com/juegos-de-historia/diferencias-entre-los-poblado-de-altura-y-motillas>
- Legado romano: <https://www.cerebriti.com/juegos-de-historia/legado-romano-en-el-museo-comarcal-de-daimiel>
- La Edad Media en el Museo comarcal de Daimiel: <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16085437-la-edad-media-en-el-museo-comarcal-de-daimiel.html>

Evaluación: Se recomienda optar a la cuenta Premium de algunas de las aplicaciones usadas, como Genially. De este modo, se puede descargar directamente la estadística de las preguntas pertenecientes a su plataforma.

Del mismo modo, la actividad está pensada para resolverse en grupo, por lo que la observación directa en el aula puede ser una de las opciones. Para aquellos alumnos y alumnas con necesidad de apoyo textual, se recomienda descargar los cuestionarios y juegos directamente sobre las páginas de Educaplay o cerebriti.

Todos los recursos aquí disponibles son públicos y con opción a ser reutilizable, por lo que el docente puede adaptarlos a su aula.

Bibliografía:

Clemente Espinosa, D. y Díaz del Campo Martín Mantero, R.V., (2007) *Guía del Museo Comarcal de Daimiel*, Imprenta Provincial de Ciudad Real.

Fundación Fisac (s.f.) <http://fundacionfisac.com/miguel-fisac/biografia/cronologia/>

López Fernández, F. J. (1990). Poblados de altura de la Edad del Bronce en las Sierras de Picón y Piedrabuena (Ciudad Real). *Trabajos De Prehistoria*, 47, 339–350. <https://doi.org/10.3989/tp.1990.v47.i0.579>

Museo Comarcal de Daimiel (s.f.) <http://www.museocomarcaldaimiel.es/es>

Patrimonio cultural en Comunidad de Madrid (s.f.) <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/arquitectos-madrid-miguel-fisac>

Peris Sánchez, D. (27 de junio de 2022) Miguel Fisac. Los muebles del arquitecto. *Hombre de palo* de Santágueda, B.J. <https://hombredepalo.com/miguel-fisac-los-muebles-del-arquitecto-diego-peris-sanchez>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria [217/2022] (España)

San Martín Muñoz de Morales, E. (s.f.) Juan D'opazo. <https://d-opazo.es/biografia-de-juan-dopazo/>

Terriza, C.A. y Clemente, D. (2000). *El enigma de las motillas. La Motilla del Azuer*, Ayuntamiento de Daimiel. <https://ceclmdigital.uclm.es/viewer.vm?id=0002629095&page=1&search=>

Torres, M. (2014). La Motilla del Azuer: un yacimiento arqueológico de interés cultural en Daimiel (Ciudad Real) en *III Jornadas de Historia de Daimiel*, pp. 16-30. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5926571.pdf>

Documento creado por Alejandra Lozano Martín-Mantero, profesora del cuerpo de Enseñanzas Medias de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en coordinación directa con el Museo Comarcal de Daimiel y su equipo.

FICHA PEDAGÓGICA

MUSEO COMARCAL DE

DAIMIEL:

2º Y 3º ESO



MUSEO COMARCAL
DE DAIMIEL

www.museocomarcaldaimiel.es

MUSEO COMARCAL

El presente archivo y actividades han sido creados por personal docente del cuerpo de enseñanzas medias de Castilla-La Mancha. En estos documentos se plantea la opción más acorde al nivel y al currículo educativo vigente, pero se puede trabajar de la manera propuesta por el museo, o bien, a gusto del profesorado visitante.

Presentación:

En este documento se incluyen una serie de datos, indicaciones y actividades que tratan los contenidos expuestos en el **Museo Comarcal de Daimiel**, con el objetivo de facilitar y contextualizar al máximo la visita de grupos escolares de **Educación Secundaria Obligatoria**. Cada guía se compone de una relación de objetivos, adaptados al currículo de educación español, la propuesta del recorrido, la historia que recoge el mismo y actividades para realizar antes y después de la visita.

En este caso, se trata de un documento destinado a dos cursos de ESO, **2º y 3º ESO**.

Objetivos didácticos:

A continuación se exponen los objetivos didácticos en los cuales se basa el presente documento. Todos ellos parten de la legislación educativa actual, incluso, se presenta con que elementos del currículo se puede vincular, para posteriormente dar paso a una serie de objetivos más concretos y centrados en la propia visita.

Todos los documentos presentes en la página del Museo Comarcal de Daimiel se han realizado atendiendo al **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria en España**. Por lo tanto, los recursos presentan un carácter nacional que los docentes pueden concretar en base a los currículos autonómicos, como es el caso de Decreto 82/2022 para la comunidad de Castilla-La Mancha, región a la que pertenece el museo.

Para comenzar, la visita se encuadra en los contenidos **de 2º y 3º ESO de Educación Secundaria Obligatoria, pues abarca los contenidos desde la Edad Media hasta la Moderna**, además de aspectos más relacionados con la geografía económica de la zona, como por ejemplo, las labores rurales de la localidad.

Con respecto a elementos del currículo, las visitas pueden encuadrarse en la **Competencia Clave Ciudadana (CC)** y en la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

En cuanto a las **Competencias Específicas y sus respectivos Perfiles de Salida y criterios**, este itinerario por el Museo Comarcal de Daimiel se presenta como una opción dentro de la materia **Geografía e Historia**, por su estrecha relación con los contenidos. Ni que decir tiene que puede trabajarse desde acciones tutoriales de la localidad o cualquier otra materia.

Tabla 1. Relación competencias específicas y perfiles de salida de la visita.

Competencia Específica		Perfiles de Salida
Nº 3	Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.
Nº 6	Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
Nº 7	Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

Nota: Elaboración propia basada en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

Para terminar y concretar los elementos, la visita puede relacionarse con los **Saberes básicos** del Bloque B de la materia (Sociedades y territorios):

1ª ciclo (2ºESO):

- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo.
- La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo antiguo, medieval y moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos. Evolución de la teoría del poder.
- España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad.

- Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

2º ciclo (3º ESO):

La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.

- España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos del proceso de transformación de la España contemporánea y contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida.

Por último, se presentan los **objetivos didácticos del documento**. Se pueden utilizar estos o incluso que el profesorado cree los suyos propios dentro de su aula, situación de aprendizaje,...

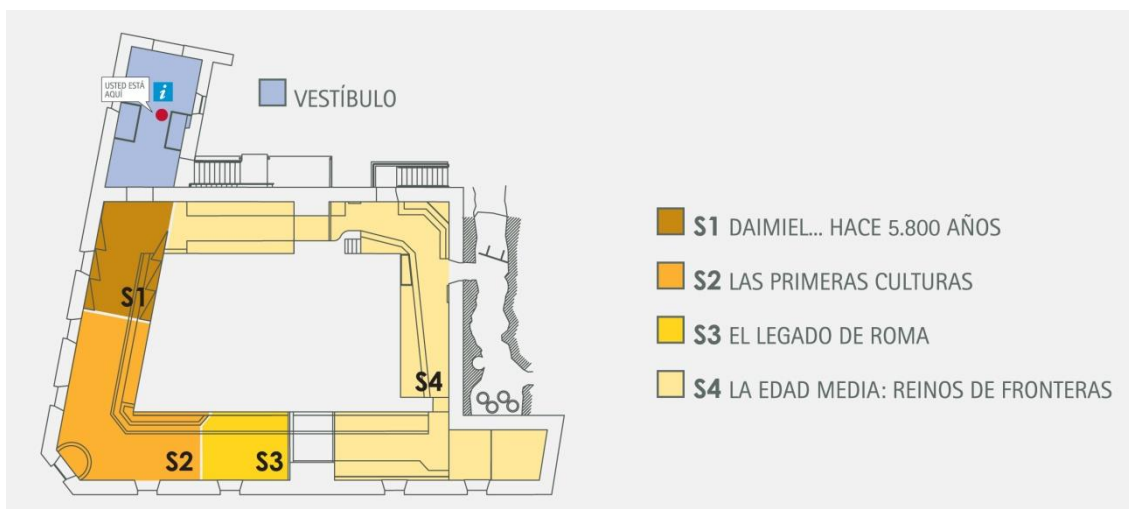
- Contextualizar el museo y la visita dentro del aula de Educación Secundaria.
- Contextualizar los entornos locales y globales de la Historia de la península ibérica.
- Evaluar o captar la comprensión de la visita por parte del alumnado.
- Enseñar y aprender de manera amena y divertida a través de recursos digitales y presenciales.
- Comprender la evolución de Edad Media hasta la actualidad insistiendo en aspectos como la forma de vida, cerámicas, tecnologías, ...
- Conocer la geografía económica de la localidad daimieleña a lo largo del tiempo histórico.

Recorrido:

El Museo Comarcal de Daimiel cuenta con tres plantas distintas muy definidas. En concreto, este documento trabaja los contenidos de **Edad Media (S.4)**, **Edad Moderna y geografía económica (S.5)**, en concreto, el **mundo rural e industrial de Daimiel**. Estos conocimientos pueden obtenerse a través de la visita a parte del semisótano y la planta alta del museo.

En ella, se empezará por la **última parte del semisótano** para pasar después a la **subida a la planta alta**. Se realizará un recorrido donde quedará plasmada la evolución por distintos aspectos históricos de la época trabajada: Edad Media, Edad Moderna y se pondrá un broche final con la actualidad.

Imagen: plano del semisótano del museo comarcal de Daimiel.



Nota: Para la visita de 2º y 3º ESO se visitaría solo la parte de S4, Edad Media: reinos de fronteras. Elaboración propia.

Imagen: plano de la planta alta del museo comarcal de Daimiel.



Nota: S5, Daimiel de la modernidad a la actualidad (visualización de la réplica de una quintería y de un molino hidráulico); S6, espacio dedicado a Miguel Fisac (expuesto en el documento de 4º ESO).

Preparación de la visita:

Para la comprensión total de la visita, se explica a continuación una breve historia del museo, como edificio integrado dentro de la localidad de Daimiel, además de la parte histórica que se trabaja en el mismo.

- Historia del museo:

El museo se ubica en un antiguo edificio rehabilitado en el año 2006 y perteneciente a la **arquitectura tradicional de la localidad**. Articulado en torno a un **patio central** de columnas, aparecen las estancias o salas de exposiciones actuales, siendo la antigua vivienda del edificio. Contaba a su vez con una parte dedicada a los **usos agrícolas**,

donde destacaba el gran portón de acceso al corral (puerta actual de acceso por la calle Quevedo de Daimiel). De esta parte aún se mantiene en pie el pajar, usado como aula didáctica del museo.

Desde 2006, se articula una **evolución por la historia de la localidad** daimieleña, desde la Prehistoria hasta la actualidad. Se centra la mirada sobre el cambio en el entorno, la tecnología y la historia del pueblo. Además de destacar **tres grandes figuras de daimieleños**: el arquitecto Miguel Fisac, trabajado en el recurso de 4º ESO e Historia del Arte; el coleccionista Vicente Carranza y sus grandes cerámicas que muestran la transición de la sociedad y el arte, y Juan D'opazo, pintor nacido en Daimiel y el cual da nombre a un centro educativo y un certamen de pintura anual del pueblo.

- Historia

El recorrido aquí propuesto parte de una **primera parte dedicada la Historia** de Edad Media y Edad moderna, trabajada en 2º ESO desde la introducción de la LOMLOE. La **segunda parte** es complementaria y se centra más en **la disciplina geográfica de la materia**, pues se habla de actividades económicas de la localidad de Ciudad Real, sobre todo desde el ámbito rural e industrial.

El punto de partida son **las invasiones germánicas** por parte de los visigodos en la península. Sabemos que tras **la caída del Imperio romano de occidente en el año 476** distintos pueblos conquistan Europa. **Los visigodos llegan a España** expulsados por los francos en el país vecino y crean su capital en la ciudad castellano-manchega de **Toledo**. **Ejemplos arquitectónicos** de este momento fueron encontrados en los **alrededores de Daimiel** y de su parque nacional, hoy expuestos en el Museo provincial de Ciudad Real.

Es importante destacar aspectos históricos de dicha sociedad, como que se trataba de una **monarquía electiva o que su población contaba con una numerosa nobleza** (sociedad privilegiada) ansiosos de poder. Estos dos grupos sociales poderosos chocaran entre ellos, dando lugar a la aparición en nuestro país de una fuerza extranjera más poderosa: **los musulmanes**.

Los musulmanes llegan a España ofreciendo ayuda a los visigodos y descubriendo un territorio geográfico con unas características muy beneficiosas para cualquier civilización. Desde su entrada en **el 711 y solo hasta el año 715 consiguen conquistar toda la península**. Solo se queda libre de dicha ocupación la zona norte, donde proliferarán los Reinos cristianos que desde el año 722 comenzarán la **reconquista de España**.

De esta época mencionada se conservan en el museo distintas **recreaciones de puntos de flecha y lanza medievales, además de maquetas de los territorios** y fortificaciones de la Edad Media. No solo se pueden visualizar elementos ligados a las batallas o luchas entre reinos, también se **destacan elementos del día a día** como las cuevas propias de las viviendas rurales. Debemos destacar que muchos pobladores de la zona se dedicaban a la **agricultura y la ganadería**, pues la zona era una **tierra rica de pastos, parte de los feudos de los señores**, donde se cobraban el

montazgo (tributo que se pagaba por cruzar un monte o pasto) a los ganados trashumantes.

Destaca también la **importancia de la Orden de Calatrava** (orden militar y religiosa fundada en el reino de Castilla hacia el año 1158), ya que en sus documentos se ha encontrado **la primera mención de la historia a la ciudad de Daimiel (1232)**, separando del término municipal vecino de Villarrubia de los Ojos. Esto demuestra una vez más que las **fuentes históricas primarias**, como es un libro de las cofradías o un acuerdo de la época trabajada, otorgan datos muy concluyentes en nuestra historia.

Del mismo modo, de esta Orden presentamos en la provincia la existencia de dos fortificaciones de fácil visita para el alumnado de 2º ESO: el **Castillo de Calatrava la Vieja en Carrión de Calatrava** (expuesto en forma de maqueta en el semisótano) y el **Castillo de Calatrava la Nueva en Aldea de Rey**. Este último presenta características artísticas de estilos estudiados durante los contenidos del curso, como es el **rosetón gótico de su iglesia**. De esta misma época se puede visualizar en Daimiel la iglesia de Santa María.

Como sabemos **la reconquista finalizará en el año 1492** con la conquista de Granada por parte de los Reyes Católicos Isabel y Fernando. De esta época se encuentran en la parte alta del museo ejemplos de **cerámicas y arquitecturas nobles**. Este hecho nos ayuda a subrayar la desigualdad y las diferencias de clases en la época, pues la existencia y aparición de este tipo de decoraciones en los hogares muestra una vez más el poder de unos pocos, de **una élite**. Esto se observa también en las cerámicas de loza dorada.

Si nos introducimos en la segunda parte del documento, en la relacionada con las **actividades económicas**, el Museo comarcal de Daimiel cuenta con una serie de reconstrucciones muy visuales de este mundo.

Ya en el semisótano se menciona y se puede observar una mención a la **Mesta**. Este organismo ganadero y castellano se trabaja en la Edad Media como uno de los medios de producción más importantes para el autoabastecimiento del país. Esta vitrina cuenta con toda una serie de elementos usados en este contexto, como el caso de devanaderas, tijeras de esquilar, huso, etc.

Y es a partir de ahora cuando se trabajan instrumentos y tecnologías del mundo rural. Este **sector primario es el más longevo de la historia** de Europa. Es un sector milenario en nuestro país y que conserva las costumbres y formas de trabajo tradicionales hasta bien entrado el siglo XX. Como muestra de ello contamos con la exposición de construcciones las **norias** de extracción de agua. Es un instrumento **introducido por los musulmanes**, ya que traen al país la agricultura de regadío y cambian el panorama de secano propio de España. Aunque debemos **advertir que la zona irrigada es mínima** y se sitúa junto a las casas y las norias.

En relación a estas técnicas, avanzamos en la planta alta a la reproducción perfecta de un **molino de grano hidráulico** (uso del agua para conseguir la fuerza y movimiento). Fundamental para la consecución del pan.

Aunque es más curioso repararse en los modos de vida. En este caso, en la visita se visualiza una réplica de **una vivienda rural** característica de la zona. Su momento histórico es más avanzado aunque con origen medieval. Estas casas de campo estuvieron vigentes hasta pleno siglo XX. En este caso, la visita parte de la diferencia entre casilla y quintería, centrándose sobre todo en su tamaño y la cantidad de personas que podría albergar. Lo que se visualiza dentro del museo es una **quintería** y de la cual se destacan los poyos, dispuestos para descansar.

Es importante destacar que todas estas construcciones o edificaciones mencionadas (molinos, pozos, norias, casillas,...) se creaban con **materias autóctonas**, es decir, materiales extraídos del entorno más próximo.

En cuanto a la **industria en Daimiel**, sin hablar aún de fábricas, el museo deja ver aspectos muy curiosos. Por ejemplo, se visualizan distintas vitrinas con elementos o instrumentos de trabajos de la Edad Media y la Edad moderna, como es el caso del de los herreros. Se destaca nuevamente la importancia de los **gremios** hasta bien llegada la Edad Contemporánea. Esta organización de trabajadores para evitar la competitividad y crear sistemas de formación y trabajos parecidos entre sí es típica de la Edad Media.

Otra de las manufacturas que se enfatizan durante todo el recorrido del museo es la **cerámica**. En este caso, se destaca desde la Edad Media y Edad Moderna la importancia del centro cerámico de **Talavera de la Reina**, ciudad de la provincia toledana. Este elemento cotidiano se convertirá en una muestra de poder, al encontrar **cerámicas vidriadas o con reflejo metálico** que solo podían pertenecer a **familias de alto poder adquisitivo**. A su vez, la cerámica traída de distintos puntos del país muestra la importancia del **comercio interior**.

En cuanto a otras **industrias, se destacan la del vino y el aceite**. Aunque de manera más particular hay que mencionar la industria y fabricación de **materiales de construcción**, gracias a las tierras arcillosas de la zona. Destacar que todas estas industrias y las labores agrarias cambiaron paulatinamente hasta el siglo XX, pero que a partir de los años 50 la mecanización y transformación de los bienes de uso agrícola dieron lugar a una evolución sin igual en estos sectores.

En relación a todo lo anterior se puede terminar la visita dando **un breve paseo** por la **planta baja del edificio**, donde **el coleccionista Vicente Carranza**, de origen daimieleño, donó una importante parte de sus **cerámicas**. Este aspecto terminaría de dar el sentido al **comercio exterior** en la etapa moderna e inicios de la contemporaneidad en el país, pues se pueden visualizar objetos de Holanda, Portugal,...

Visita/actividades:

Tras la breve introducción histórica, se plantean una serie de actividades para realizar antes y después de la visita. La primera de ellas se toma como una evaluación inicial o toma de contacto con conceptos e ideas que se verán durante la visita. En este caso, se plantea como un breve cuestionario que no tomará más de 15 minutos en el aula. El segundo enlace o actividad es una evaluación más profunda de lo adquirido dentro de la visita.

- Palabras y temas claves que se trabajan:

Edad Media, feudo, nobleza, monarquía electiva, reino visigodo, reinos cristianos, montazgo, imperio musulmán, reconquista, orden militar, Orden de Calatrava, Castillo de Calatrava la Nueva, Mesta, cerámica, molino hidráulico, noria, regadío, secano, Trilogía mediterránea, casilla, quintería, gremios, comercio interior y comercio exterior.

- Anterior a la visita:

Duración: 15 minutos cuestionario + breve explicación de la visita (ayudarse de la parte inmediatamente anterior)

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase de manera individual).

Objetivo:

- Conocer conceptos iniciales a la visita al museo.
- Anteceder al alumnado la visita al museo.

Enlace al recurso:

<https://view.genial.ly/650b1ac02c25d800116c2c19/interactive-content-museo-comarcal-de-daimiel-cuestionario-inicial-2-y-3o-eso>

Evaluación: No existe, es una toma de contacto de los conocimientos previos del alumnado.

- Posterior a la visita

Duración: 30 minutos

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase) u ordenador del alumnado (realización en casa).

Objetivo:

- Evaluar la comprensión de la visita al museo.

- Calificar contenidos o elementos curriculares del curso educativo.

Enlace al recurso:

<https://view.genial.ly/650b13f2504ecb00114be074/interactive-content-museo-comarcal-de-daimiel-evaluacion-visita-edad-media-y-moderna>

Enlaces internos (aparecen dentro del recurso):

- o Edad Media en Daimiel: <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16085437-la-edad-media-en-el-museo-comarcal-de-daimiel.html>
- o ¿Te fijaste en el pie derecho del museo? <https://www.cerebriti.com/juegos-de-historia/te-fijaste-en-el-pie-derecho-selecciona-lo-correcto/>

Evaluación: Se recomienda optar a la cuenta Premium de algunas de las aplicaciones usadas, como Genially. De este modo, se puede descargar directamente la estadística de las preguntas pertenecientes a su plataforma.

Del mismo modo, la actividad está pensada para resolverse en grupo, por lo que la observación directa en el aula puede ser una de las opciones. Para aquellos alumnos y alumnas con necesidad de apoyo textual, se recomienda descargar los cuestionarios y juegos directamente sobre las páginas de Educaplay o cerebriti.

Todos los recursos aquí disponibles son públicos y con opción a ser reutilizable, por lo que el docente puede adaptarlos a su aula.

Bibliografía:

Clemente Espinosa, D. y Díaz del Campo Martín Mantero, R.V., (2007) *Guía del Museo Comarcal de Daimiel*, Imprenta Provincial de Ciudad Real.

Fundación Fisac (s.f.) <http://fundacionfisac.com/miguel-fisac/biografia/cronologia/>

López Fernández, F. J. (1990). Poblados de altura de la Edad del Bronce en las Sierras de Picón y Piedrabuena (Ciudad Real). *Trabajos De Prehistoria*, 47, 339–350. <https://doi.org/10.3989/tp.1990.v47.i0.579>

Museo Comarcal de Daimiel (s.f.) <http://www.museocomarcaldaimiel.es/es>

Patrimonio cultural en Comunidad de Madrid (s.f.) <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/arquitectos-madrid-miguel-fisac>

- Peris Sánchez, D. (27 de junio de 2022) Miguel Fisac. Los muebles del arquitecto. *Hombre de palo* de Santágueda, B.J. <https://hombredepalo.com/miguel-fisac-los-muebles-del-arquitecto-diego-peris-sanchez>
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria [217/2022] (España)
- San Martín Muñoz de Morales, E. (s.f.) Juan D'opazo. <https://d-opazo.es/biografia-de-juan-dopazo/>
- Terriza, C.A. y Clemente, D. (2000). *El enigma de las motillas. La Motilla del Azuer*, Ayuntamiento de Daimiel. <https://ceclmdigital.uclm.es/viewer.vm?id=0002629095&page=1&search=>
- Torres, M. (2014). La Motilla del Azuer: un yacimiento arqueológico de interés cultural en Daimiel (Ciudad Real) en *III Jornadas de Historia de Daimiel*, pp. 16-30. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5926571.pdf>

Documento creado por Alejandra Lozano Martín-Mantero, profesora del cuerpo de Enseñanzas Medias de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en coordinación directa con el Museo Comarcal de Daimiel y su equipo.

FICHA PEDAGÓGICA MUSEO COMARCAL DE DAIMIEL: 4º ESO



MUSEO COMARCAL
DE DAIMIEL

www.museocomarcaldaimiel.es

MUSEO COMARCAL

El presente archivo y actividades han sido creados por personal docente del cuerpo de enseñanzas medias de Castilla-La Mancha. En estos documentos se plantea la opción más acorde al nivel y al currículo educativo vigente, pero se puede trabajar de la manera propuesta por el museo, o bien, a gusto del profesorado visitante.

Presentación:

En este documento se incluyen una serie de datos, indicaciones y actividades que tratan los contenidos expuestos en el **Museo Comarcal de Daimiel**, con el objetivo de facilitar y contextualizar al máximo la visita de grupos escolares de **Educación Secundaria Obligatoria**. Cada guía se compone de una relación de objetivos, adaptados al currículo de educación español, la propuesta del recorrido, la historia que recoge el mismo y actividades para realizar antes y después de la visita.

En este caso se trabajan los contenidos pertenecientes a la **historia del mundo contemporáneo en nuestro país para el curso 4ºESO**. Al tratarse de contenidos más históricos y no tan humanos o geográficos, la visita se centrará en los **personajes ilustres de la localidad**.

Objetivos didácticos:

A continuación se exponen los objetivos didácticos en los cuales se basa el presente documento. Todos ellos parten de la legislación educativa actual, incluso, se presenta con que elementos del currículo se puede vincular, para posteriormente dar paso a una serie de objetivos más concretos y centrados en la propia visita.

Todos los documentos presentes en la página del Museo Comarcal de Daimiel se han realizado atendiendo al **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria en España**. Por lo tanto, los recursos presentan un carácter nacional que los docentes pueden concretar en base a los currículos autonómicos, como es el caso de Decreto 82/2022 para la comunidad de Castilla-La Mancha, región a la que pertenece el museo.

Para comenzar, la visita se encuadra en los contenidos **del segundo Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, pues abarca los contenidos de la Edad Contemporánea**.

Con respecto a elementos del currículo, las visitas pueden encuadrarse en **la Competencia Clave Ciudadana (CC)** y en la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

En cuanto a las **Competencias Específicas y sus respectivos Perfiles de Salida y criterios**, este itinerario por el Museo Comarcal de Daimiel se presenta como una opción dentro de la materia Geografía e Historia, por su estrecha relación con los contenidos. Ni que decir tiene que puede trabajarse desde acciones tutoriales de la localidad o cualquier otra materia.

Tabla 1. Relación competencias específicas y perfiles de salida de la visita.

Competencia Específica		Perfiles de Salida
Nº 3	Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.
Nº 6	Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
Nº 7	Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

Nota: Elaboración propia basada en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

Para terminar y concretar los elementos, la visita puede relacionarse con los **Saberes básicos** del Bloque B de la materia (Sociedades y territorios):

- Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.
- La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.
- España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos del proceso de transformación de la España contemporánea y contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida.

- El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

Por último, se presentan los **objetivos didácticos del documento**. Se pueden utilizar estos o incluso que el profesorado cree los suyos propios dentro de su aula, situación de aprendizaje,...

- Contextualizar el museo y la visita dentro del aula de Educación Secundaria.
- Contextualizar los entornos locales y globales de la Historia de la península ibérica.
- Evaluar o captar la comprensión de la visita por parte del alumnado.
- Enseñar y aprender de manera amena y divertida a través de recursos digitales y presenciales.
- Relacionar la Historia del mundo contemporáneo en España con la localidad daimieleña.
- Conocer a personajes que son fuente directa de la historia del país.

Recorrido:

El Museo Comarcal de Daimiel cuenta con tres plantas distintas muy definidas. En concreto, este documento trabaja los contenidos pertenecientes a la **historia del mundo contemporáneo en nuestro país para el curso 4ºESO**. Al tratarse de contenidos más históricos y no tan humanos o geográficos, la visita se centrará en los **personajes ilustres de la localidad**. Estos conocimientos pueden obtenerse a través de la visita a **la planta alta y baja del museo**. En ella, se empezará por la planta baja, por tanto, la historia y vida **de Juan D'opazo (S.8)**, además de la gran colección de cerámicas de **Vicente Carranza (S.7)**. Posteriormente se subirá a la zona alta donde se podrá observar parte de la obra de **Miguel Fisac (S.6)** y su recorrido histórico.

Aprovechando la parte alta del museo, que se trata también del **recorrido histórico hasta la actualidad**, se podrán **ver documentos** de la historia contemporánea de Daimiel, como documentos de cofradías, hechiceras, etc. (S.5).

Imagen: planta baja del museo comarcal de Daimiel.



Nota: Para la visita de 4º ESO se visitaría S7, El coleccionista Vicente Carranza y S8, El pintor Juan D'opazo.

Imagen: plano de la planta alta del museo comarcal de Daimiel.



Nota: S6, espacio dedicado a Miguel Fisac y S5, Daimiel de la modernidad a la actualidad.

Preparación de la visita:

Para la comprensión total de la visita, se explica a continuación una breve historia del museo, como edificio integrado dentro de la localidad de Daimiel, además de la parte histórica que se trabaja en el mismo.

- Historia del museo:

El museo se ubica en un antiguo edificio rehabilitado en el año 2006 y perteneciente a la arquitectura tradicional de la localidad. Articulado en torno a un patio central de columnas, aparecen las estancias o salas de exposiciones actuales, siendo la antigua vivienda del edificio. Contaba a su vez con una parte dedicada a los usos agrícolas, donde destacaba el gran portón de acceso al corral (puerta actual de acceso por la calle Quevedo de Daimiel). De esta parte aún se mantiene en pie el pajar, usado como aula didáctica del museo.

Desde 2006, se articula una evolución por la historia de la localidad daimieleña, desde la Prehistoria hasta la actualidad. Se centra la mirada sobre el cambio en el entorno, la tecnología y la historia del pueblo. Además de destacar tres grandes figuras de daimieleños: el arquitecto Miguel Fisac, en el recurso de 4º ESO e Historia del Arte; el coleccionista Vicente Carranza y sus grandes cerámicas que muestran la transición de la sociedad y el arte, y Juan D'opazo, pintor nacido en Daimiel y el cual da nombre a un centro educativo y un certamen de pintura anual del pueblo.

- Historia

La visita comienza por un recorrido por la **colección de cerámicas de Vicente Carranza**. Debemos destacar que la gran mayoría de las cerámicas aquí expuestas parten **desde el siglo XVI hasta bien entrado el siglo XIX**, por lo tanto, centrado en los primeros contenidos del curso.

Esta colección nos muestra entre otros aspectos las **diferencias sociales en los grupos estamentales del Antiguo Régimen**. Esto se visualiza simplemente con el hecho de que las cerámicas aquí expuestas pertenecen todas a **personajes privilegiados** de la sociedad: **nobles, la Iglesia, o incluso las farmacias, que estaban en posesión de instituciones** religiosas o de la corona, pues los objetos cerámicos de este tiempo muestran los escudos de estas. Esta sociedad es de la que parten los contenidos de 4º ESO, para posteriormente evolucionar a la sociedad de clase, donde tu estatus no pertenece a la familia en la nazcas, si no a las riquezas que se generen.

Del mismo modo, una colección como la de Vicente Carranza, de origen daimieleño, muestra el interés por este tipo de obras tanto en el **comercio interior como en el exterior**. Esto se observa gracias al origen de estas obras. Vicente Carranza coleccionó obras de nuestro país, pero a su vez del continente europeo. Tenemos el origen de las obras en Valencia, Sevilla, Talavera de la Reina, Portugal u Holanda, entre otros.

A su vez, la evolución de la cerámica nos permite mostrar la **transformación de la técnica**. No podemos olvidar como el final del siglo XVIII y el inicio del XIX nos ejemplifica **el cambio de una artesanía vinculada a los gremios, por una manufactura hasta la llegada de las fábricas, muchas de ellas propiedad de la corona**. En esta línea podemos mencionar que se observan desde **cerámicas azules**, cuyo tono es el único en las escenas, a **cerámicas tricolores** (empleo de negro, azul y ocre), hasta las **cerámicas con policromía o reflejo metálico**, que muestran aún más el poder de los propietarios.

En cuanto a las temáticas, cambia mucho según el origen del propulsor o mecenas de la obra. Se pueden ver desde escenas pastoriles, mucho más dulces y que adornaban casas de nobles, hasta escenas religiosas, encargadas por órdenes religiosas, conventos o cofradías.

Tras esta primera parte de la visita, nos adentramos en la **vida y obra del pintor daimieleño Juan D'opazo (1910-1998)**.

Inscrito en el **contexto de la Guerra Civil española**, D'opazo es un referente en cuanto a escenas de la misma, ya que este conflicto bélico le marcó en su biografía. **De no haber sido por la guerra, el pintor podría haber seguido formándose académicamente** en escultura y pintura. Esto se debe a que muchas de las becas que él recibió fueron finalizadas una vez comenzado el conflicto, incluso, **llegando a ser llamado como soldado** del lado de la II República.

Como sabemos, **la Guerra Civil tuvo lugar de 1936 a 1939** y enfrentó al **bando republicano**, gobierno oficial del país desde 1931, y a los **nacionales**, propulsores del golpe de Estado de junio de 1936, y del cual surgirá la figura de Francisco Franco, caudillo vitalicio de España hasta 1975.

Como ya habíamos mencionado, la guerra influyó directamente en la forma de pintar de D'opazo. De este periodo se conservan una **serie de dibujos que realizaba en el frente**, lo que podríamos definir como un diario de guerra. En estas obras, en las cuales predominan los **colores oscuros y el sentimiento de tristeza**, el autor

daimieleño cuenta con distintas influencias de artistas más vanguardistas. Como ejemplo de sus bases tenemos a **Goya** y sus grabados o dibujos de guerra, los famosos Desastres.

Pero no es la única influencia del artista, su pintura muestra un marcado **tenebrismo** y predominio de la sombra, que también es característico de expresionismo. El **expresionismo** es una de las **primeras vanguardias históricas** surgidas en el preámbulo de la Primera Guerra Mundial y del cual destacamos la obra **El grito de Munch**. Es curioso destacar que el propio artista, Juan D'opazo, escribe en sus documentos que aunque quería realizar obras coloridas, tendía siempre a los tonos fríos y oscuros.

Del mismo modo, se conserva una gran colección de dibujos y pinturas más **costumbristas**, o lo que es lo mismo, que representan la vida cotidiana. En este caso el Ayuntamiento de Daimiel recoge una gran cantidad de los mismos donde se representan escenas de la localidad, como pueden ser sus máscaras guarronas características del carnaval del pueblo o escenas de duelo.

Destacar que Juan D'opazo **dedicó su vida a la formación**, es decir, a enseñar a otros el arte. Esto hizo que su número de obras fuese más reducido de lo previsto. Y sobre todo sus obras escultóricas, pues él sí que se consideraba principalmente escultor. En este ámbito y a día de hoy se destaca su única obra de imaginería religiosa para la cofradía de los Corbatos en Daimiel, la Virgen de la Soledad (hoy en día ubicada en la iglesia de San Pedro, en la localidad).

Por último y ya en la planta alta del museo, dedicamos parte de la visita a la figura del daimieleño **Miguel Fisac (1913-2006)**. Se trata de otro artista español cuya formación inicial se pausaría por el inicio de la Guerra Civil española. Esto retrasa su carrera brevemente, pero finalmente consigue su título de arquitecto en Madrid en el año 42.

Miguel Fisac pronto se convertirá en uno de los **arquitectos españoles más conocidos** tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Iniciará su estudio imitando el clasicismo arquitectónico propio del siglo XVIII y buena parte del siglo XIX. Poco a poco irá creando su propio estilo imitando aspectos del **racionalismo y el funcionalismo** arquitectónico de lugares como América. Debemos destacar que los Estados Unidos de América se convertirán tras la Segunda Guerra mundial en la máxima potencia del planeta, quitando a Europa incluso su rol de la cuna del arte.

A lo largo de su carrera viajará por todo el mundo aprendiendo otros estilos arquitectónicos. Entre sus principales influencias tomará el **estilo nórdico** de los países del norte europeo. Esto lo aplicará en una síntesis con la **arquitectura tradicional de la localidad**, creando un estilo propio. Dentro de su análisis y trabajo, centró muchos de sus estudios en el **hormigón** creando **patentes como sus conocidos huesos** (se pueden visualizar algunos de ellos en el museo), que son piezas huecas de hormigón prensado que ofrecen ligereza y resistencia a sus edificaciones.

En cuanto a **sus obras**, los mejores ejemplos los encontramos en **Madrid**, donde el arquitecto fijará su residencia y estudio. Destaca entre estas obras como los **Laboratorios JORBA, conocidos como La Pagoda**, y que actualmente no existen,

fueron demolidos. Además, otra de sus obras más famosas es **el Convento del Teologado de San Pedro Mártir**, también en Madrid. Si centramos la mirada en la localidad, destacamos el **Instituto Laboral**, a día de hoy el Centro de Interpretación del agua en el parque de El Carmen. Junto a este, el edificio del **mercado de abastos de Daimiel** (actual Escuela Municipal de música, espacio Fisac y mercado), que se visualiza desde el propio museo como una obra clave de su arquitectura. En el podemos ver el influjo de la arquitectura tradicional al exterior, y las formas modernistas en su interior.

Visita/actividades:

Tras la breve introducción histórica, se plantean una serie de actividades para realizar antes y después de la visita. La primera de ellas se toma como una evaluación inicial o toma de contacto con conceptos e ideas que se verán durante la visita. En este caso, se plantea como un breve cuestionario que no tomará más de 15 minutos en el aula. El segundo enlace o actividad es una evaluación más profunda de lo adquirido dentro de la visita.

- Palabras y temas claves que se trabajan:

Antiguo Régimen, nobleza, monarquía, sociedad estamental, comercio interior y exterior, manufacturas, fábricas reales, Guerra Civil española, II República, nacionalistas, expresionismo, tenebrismo, costumbrismo, imaginería, arquitectura, franquismo, arquitectura popular o tradicional, racionalismo y funcionalismo, hormigón.

- Anterior a la visita:

Duración: 15 minutos cuestionario + breve explicación de la visita (ayudarse de la parte inmediatamente anterior)

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase de manera individual).

Objetivo:

- Conocer conceptos iniciales a la visita al museo.
- Anteceder al alumnado la visita al museo.

Enlace al recurso:

<https://view.genial.ly/650b1a3d2c25d800116c2a24/interactive-content-museo-comarcal-de-daimiel-cuestionario-inicial-4o-eso-y-1o-bach>

Evaluación: No existe, es una toma de contacto de los conocimientos previos del alumnado.

- Posterior a la visita

Duración: 30 minutos

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase) u ordenador del alumnado (realización en casa).

Objetivo:

- Evaluar la comprensión de la visita al museo.
- Calificar contenidos o elementos curriculares del curso educativo.

Enlace al recurso:

<https://view.genial.ly/650b14321fe5e90011668bd3/interactive-content-museo-comarcal-de-daimiel-evaluacion-visita-edad-contemporanea>

Enlaces internos (aparecen dentro del recurso):

- o Obras D'opazo: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16084173-obras_juan_d_opazo.html
- o Colección Vicente Carranza: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16084210-coleccion_de_vicente_carranza.html
- o Vida y obra de Miguel Fisac: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16084412-vida_y_obra_de_miguel_fisac.html

Evaluación: Se recomienda optar a la cuenta Premium de algunas de las aplicaciones usadas, como Genially. De este modo, se puede descargar directamente la estadística de las preguntas pertenecientes a su plataforma.

Del mismo modo, la actividad está pensada para resolverse en grupo, por lo que la observación directa en el aula puede ser una de las opciones. Para aquellos alumnos y alumnas con necesidad de apoyo textual, se recomienda descargar los cuestionarios y juegos directamente sobre las páginas de Educaplay o cerebriti.

Todos los recursos aquí disponibles son públicos y con opción a ser reutilizable, por lo que el docente puede adaptarlos a su aula.

Bibliografía:

Clemente Espinosa, D. y Díaz del Campo Martín Mantero, R.V., (2007) *Guía del Museo Comarcal de Daimiel*, Imprenta Provincial de Ciudad Real.

Fundación Fisac (s.f.) <http://fundacionfisac.com/miguel-fisac/biografia/cronologia/>

López Fernández, F. J. (1990). Poblados de altura de la Edad del Bronce en las Sierras de Picón y Piedrabuena (Ciudad Real). *Trabajos De Prehistoria*, 47, 339–350. <https://doi.org/10.3989/tp.1990.v47.i0.579>

Museo Comarcal de Daimiel (s.f.) <http://www.museocomarcaldaimiel.es/es>

Patrimonio cultural en Comunidad de Madrid (s.f.) <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/arquitectos-madrid-miguel-fisac>

Peris Sánchez, D. (27 de junio de 2022) Miguel Fisac. Los muebles del arquitecto. *Hombre de palo* de Santágueda, B.J. <https://hombredepalo.com/miguel-fisac-los-muebles-del-arquitecto-diego-peris-sanchez>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria [217/2022] (España)

San Martín Muñoz de Morales, E. (s.f.) Juan D'opazo. <https://d-opazo.es/biografia-de-juan-dopazo/>

Terriza, C.A. y Clemente, D. (2000). *El enigma de las motillas. La Motilla del Azuer*, Ayuntamiento de Daimiel. <https://ceclmdigital.uclm.es/viewer.vm?id=0002629095&page=1&search=>

Torres, M. (2014). La Motilla del Azuer: un yacimiento arqueológico de interés cultural en Daimiel (Ciudad Real) en *III Jornadas de Historia de Daimiel*, pp. 16-30. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5926571.pdf>

Documento creado por Alejandra Lozano Martín-Mantero, profesora del cuerpo de Enseñanzas Medias de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en coordinación directa con el Museo Comarcal de Daimiel y su equipo.

FICHA PEDAGÓGICA MUSEO COMARCAL DE DAIMIEL: 1º BACHILLERATO



MUSEO COMARCAL
DE DAIMIEL

www.museocomarcaldaimiel.es

MUSEO COMARCAL

El presente archivo y actividades han sido creados por personal docente del cuerpo de enseñanzas medias de Castilla-La Mancha. En estos documentos se plantea la opción más acorde al nivel y al currículo educativo vigente, pero se puede trabajar de la manera propuesta por el museo, o bien, a gusto del profesorado visitante.

Presentación:

En este documento se incluyen una serie de datos, indicaciones y actividades que tratan los contenidos expuestos en el **Museo Comarcal de Daimiel**, con el objetivo de facilitar y contextualizar al máximo la visita de grupos escolares de **Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato**. Cada guía se compone de una relación de objetivos, adaptados al currículo de educación español, la propuesta del recorrido, la historia que recoge el mismo y actividades para realizar antes y después de la visita.

En este caso se trabajan los contenidos pertenecientes a la **historia del mundo contemporáneo para el curso 1º de bachillerato**. Al tratarse de contenidos más históricos y no tan humanos o geográficos, la visita se centrará en los **personajes ilustres de la localidad**.

Objetivos didácticos:

A continuación se exponen los objetivos didácticos en los cuales se basa el presente documento. Todos ellos parten de la legislación educativa actual, incluso, se presenta con que elementos del currículo se puede vincular, para posteriormente dar paso a una serie de objetivos más concretos y centrados en la propia visita.

Todos los documentos presentes en la página del Museo Comarcal de Daimiel se han realizado atendiendo al **Real Decreto 243/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Bachillerato**. Por lo tanto, los recursos presentan un carácter nacional que los docentes pueden concretar en base a los currículos autonómicos, como es el caso de Decreto 83/2022 para la comunidad de Castilla-La Mancha, región a la que pertenece el museo.

Para comenzar, la visita se encuadra en los contenidos **de la materia optativa Historia del Mundo contemporáneo en 1º de Bachillerato, pues abarca los contenidos de la Edad Contemporánea**.

Con respecto a elementos del currículo, las visitas pueden encuadrarse en la **Competencia Clave Ciudadana (CC)** y en la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

En cuanto a las **Competencias Específicas y sus respectivos Perfiles de Salida y criterios**, este itinerario por el Museo Comarcal de Daimiel se presenta como una opción dentro de la materia Geografía e Historia, por su estrecha relación con los contenidos. Ni que decir tiene que puede trabajarse desde acciones tutoriales de la localidad o cualquier otra materia.

Tabla 1. Relación competencias específicas y perfiles de salida de la visita.

Competencia Específica		Perfiles de Salida
Nº 4	Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia, y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido.	CCL3, CCL5, CPSAA 1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC 2.
Nº 6	Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus repercusiones sociales, ambientales y territoriales en el mundo contemporáneo, a través del uso de métodos cuantitativos y del análisis multifactorial del desarrollo económico, los ritmos de crecimiento y la existencia de distintos modelos y sistemas, para tomar conciencia de las relaciones de subordinación y dependencia, y adoptar un compromiso activo con la sostenibilidad, la defensa de los derechos sociales y el acceso universal a recursos básicos.	STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC3,CC4, CE1,CE2.

Nota: Elaboración propia basada en el Real Decreto 243/2022, de 29 de marzo.

Para terminar y concretar los elementos, la visita puede relacionarse con los **Saberes básicos** del Bloque A de la materia (Sociedades en el tiempo):

- Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial.
- Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas: grupos, clases sociales y desigualdad social. Clases medias y estado del bienestar en las sociedades avanzadas.

Por último, se presentan los **objetivos didácticos del documento**. Se pueden utilizar estos o incluso que el profesorado cree los suyos propios dentro de su aula, situación de aprendizaje,...

- Contextualizar el museo y la visita dentro del aula de Educación Secundaria.
- Contextualizar los entornos locales y globales de la Historia de la península ibérica.
- Evaluar o captar la comprensión de la visita por parte del alumnado.
- Enseñar y aprender de manera amena y divertida a través de recursos digitales y presenciales.

- Relacionar la Historia del mundo contemporáneo en España con la localidad daimieleña.
- Conocer a personajes que son fuente directa de la historia del país.

Recorrido:

El Museo Comarcal de Daimiel cuenta con tres plantas distintas muy definidas. En concreto, este documento trabaja los contenidos pertenecientes a la **historia del mundo contemporáneo en nuestro país**. Al tratarse de contenidos más históricos y no tan humanos o geográficos, la visita se centrará en los **personajes ilustres de la localidad**. Estos conocimientos pueden obtenerse a través de la visita a **la planta alta y baja del museo**. En ella, se empezará por la planta baja, por tanto, la historia y vida de **Juan D'opazo (S.8)**, además de la colección de cerámicas de **Vicente Carranza (S.7)**. Posteriormente se subirá a la zona alta donde se podrá observar parte de la obra de **Miguel Fisac (S.6)** y su recorrido histórico.

Aprovechando la planta alta del museo, donde se trata el **recorrido histórico desde la Edad moderna hasta la actualidad**, se podrán **ver documentos** de la historia contemporánea de Daimiel, como documentos de cofradías, hechiceras, etc. (S.5).

Imagen: planta baja del museo comarcal de Daimiel.



Nota: Para la visita de 1º de bachillerato, se visitaría S7, El coleccionista Vicente Carranza y S8, El pintor Juan D'opazo.

Imagen: plano de la planta alta del museo comarcal de Daimiel.



Nota: S6, espacio dedicado a Miguel Fisac y S5, Daimiel de la modernidad a la actualidad.

Preparación de la visita:

Para la comprensión total de la visita, se explica a continuación una breve historia del museo, como edificio integrado dentro de la localidad de Daimiel, además de la parte histórica que se trabaja en el mismo.

- Historia del museo:

El museo se ubica en un antiguo edificio rehabilitado en el año 2006 y perteneciente a la arquitectura tradicional de la localidad. Articulado en torno a un patio central de columnas, aparecen las estancias o salas de exposiciones actuales, siendo la antigua vivienda del edificio. Contaba a su vez con una parte dedicada a los usos agrícolas, donde destacaba el gran portón de acceso al corral (puerta actual de acceso por la calle Luis Ruíz Valdepeñas de Daimiel). De esta parte aún se mantiene en pie el pajar, usado como aula didáctica del museo.

Desde 2006, se articula una evolución por la historia de la localidad daimieleña, desde la Prehistoria hasta la actualidad. Se centra la mirada sobre el cambio en el entorno, la tecnología y la historia del pueblo. Además de destacar tres grandes figuras de daimieleños: el arquitecto Miguel Fisac, en el recurso de 4º ESO e Historia del Arte; el coleccionista Vicente Carranza y su gran colección de cerámicas que muestran la transición de la sociedad y el arte, y Juan D'opazo, pintor nacido en Daimiel y el cual da nombre a un centro educativo y un certamen escolar de pintura anual del pueblo.

- Historia

La visita comienza por un recorrido por la **colección de cerámicas de Vicente Carranza**. Debemos destacar que la gran mayoría de las cerámicas aquí expuestas parten **desde el siglo XVI hasta bien entrado el siglo XIX**, por lo tanto, centrado en los primeros contenidos del curso.

Esta colección nos muestra entre otros aspectos las **diferencias sociales en los grupos estamentales del Antiguo Régimen**. Esto se visualiza simplemente con el hecho de que las cerámicas aquí expuestas pertenecen todas a **personajes privilegiados** de la sociedad: **nobles, la Iglesia, o incluso las farmacias, que estaban en posesión de instituciones** religiosas o de la corona, pues los objetos cerámicos de este tiempo muestran los escudos de estas. Esta sociedad es de la que parten los contenidos de Historia del Mundo Contemporáneo, para posteriormente evolucionar a la sociedad de clase, donde tu estatus no pertenece a la familia en la nazcas, si no a las riquezas que se generen.

Del mismo modo, una colección como la de Vicente Carranza, de origen daimieleño, muestra el interés por este tipo de obras tanto en el **comercio interior como en el exterior**. Esto se observa gracias al origen de estas obras. Vicente Carranza coleccionó obras de nuestro país, pero a su vez del continente europeo. Tenemos el origen de las obras en Valencia, Sevilla, Talavera de la Reina, Portugal u Holanda, entre otras.

A su vez, la evolución de la cerámica nos permite mostrar la **transformación de la técnica**. No podemos olvidar como el final del siglo XVIII y el inicio del XIX nos ejemplifica **el cambio de una artesanía vinculada a los gremios, por una**

manufactura hasta la llegada de las fábricas, muchas de ellas propiedad de la corona. En esta línea podemos mencionar que se observan desde **cerámicas azules**, cuyo tono es el único en las escenas, a **cerámicas tricolores** (empleo de negro, azul y ocre), hasta las **cerámicas con policromía o reflejo metálico**, que muestran aún más el poder de los propietarios.

En cuanto a las temáticas, cambia mucho según el origen del propulsor o mecenas de la obra. Se pueden ver desde escenas pastoriles, mucho más dulces y que adornaban casas de nobles, hasta escenas religiosas, encargadas por órdenes religiosas, conventos o cofradías.

Tras esta primera parte de la visita, nos adentramos en la **vida y obra del pintor daimieleño Juan D'opazo (1910-1998).**

Inscrito en el **contexto de la Guerra Civil española**, D'opazo es un referente en cuanto a escenas de la misma, ya que este conflicto bélico le marcó en su biografía. **De no haber sido por la guerra, el pintor podría haber seguido formándose académicamente** en escultura y pintura. Esto se debe a que muchas de las becas que él recibió fueron finalizadas una vez comenzado el conflicto, incluso, **llegando a ser llamado como soldado** del lado de la II República.

Como sabemos, **la Guerra Civil tuvo lugar de 1936 a 1939** y enfrentó al **bando republicano**, gobierno oficial del país desde 1931, y a los **nacionales**, propulsores del golpe de Estado de junio de 1936, y del cual surgirá la figura de Francisco Franco, caudillo vitalicio de España hasta 1975.

Como ya habíamos mencionado, la guerra influyó directamente en la forma de pintar de D'opazo. De este periodo se conservan una **serie de dibujos que realizaba en el frente**, lo que podríamos definir como un diario de guerra. En estas obras, en las cuales predominan los **colores oscuros y el sentimiento de tristeza**, el autor daimieleño cuenta con distintas influencias de artistas más vanguardistas. Como ejemplo de sus bases tenemos a **Goya** y sus grabados o dibujos de guerra, los famosos Desastres.

Pero no es la única influencia del artista, su pintura muestra un marcado **tenebrismo** y predominio de la sombra, que también es característico de expresionismo. El **expresionismo** es una de las **primeras vanguardias históricas** surgidas en el preámbulo de la Primera Guerra Mundial y del cual destacamos la obra **El grito de Munch**. Es curioso destacar que el propio artista, Juan D'opazo, escribe en sus documentos que aunque quería realizar obras coloridas, tendía siempre a los tonos fríos y oscuros.

Del mismo modo, se conserva una gran colección de dibujos y pinturas más **costumbristas**, o lo que es lo mismo, que representan la vida cotidiana. En este caso el Ayuntamiento de Daimiel recoge una gran cantidad de los mismos donde se representan escenas de la localidad, como pueden ser sus máscaras guarronas características del carnaval del pueblo o escenas de duelo.

Destacar que Juan D'opazo **dedicó su vida a la formación**, es decir, a enseñar a otros el arte. Esto hizo que su número de obras fuese más reducido de lo previsto. Y

sobre todo sus obras escultóricas, pues él sí que se consideraba principalmente escultor. En este ámbito y a día de hoy destaca su única obra de imaginería religiosa para la cofradía de los Corbatos en Daimiel, la Virgen de la Soledad (hoy en día ubicada en la iglesia de San Pedro, en la localidad).

Por último y ya en la planta alta del museo, dedicamos parte de la visita a la figura del daimieleño **Miguel Fisac (1913-2006)**. Se trata de otro artista español cuya formación inicial se pausaría por el inicio de la Guerra Civil española. Esto retrasa su carrera brevemente, pero finalmente consigue su título de arquitecto en Madrid en el año 42.

Miguel Fisac pronto se convertirá en uno de los **arquitectos españoles más conocidos** tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Iniciará su estudio imitando el clasicismo arquitectónico propio del siglo XVIII y buena parte del siglo XIX. Poco a poco irá creando su propio estilo imitando aspectos del **racionalismo y el funcionalismo** arquitectónico de lugares como América. Debemos destacar que los Estados Unidos de América se convertirán tras la Segunda Guerra mundial en la máxima potencia del planeta, quitando a Europa incluso su rol de la cuna del arte.

A lo largo de su carrera viajará por todo el mundo aprendiendo otros estilos arquitectónicos. Entre sus principales influencias tomará el **estilo nórdico** de los países del norte europeo. Esto lo aplicará en una síntesis con la **arquitectura tradicional de la localidad**, creando un estilo propio. Dentro de su análisis y trabajo, centró muchos de sus estudios en el **hormigón** creando **patentes como sus conocidos huesos** (se pueden visualizar algunos de ellos en el museo), que son piezas huecas de hormigón prensado que ofrecen ligereza y resistencia a sus edificaciones.

En cuanto a **sus obras**, los mejores ejemplos los encontramos en **Madrid**, donde el arquitecto fijará su residencia y estudio. Destaca entre estas obras como los **Laboratorios JORBA, conocidos como La Pagoda**, y que actualmente no existen, fueron demolidos. Además, otra de sus obras más famosas es **el Convento del Teologado de San Pedro Mártir**, también en Madrid. Si centramos la mirada en la localidad, destacamos el **Instituto Laboral**, a día de hoy el Centro de Interpretación del agua en el parque de El Carmen. Junto a este, el edificio del **mercado de abastos de Daimiel** (actual Escuela Municipal de música, espacio Fisac y mercado), que se visualiza desde el propio museo como una obra clave de su arquitectura. En el podemos ver el influjo de la arquitectura tradicional al exterior, y las formas modernistas en su interior.

Visita/actividades:

Tras la breve introducción histórica, se plantean una serie de actividades para realizar antes y después de la visita. La primera de ellas se toma como una evaluación inicial o toma de contacto con conceptos e ideas que se verán durante la visita. En este caso, se plantea como un breve cuestionario que no tomará más de 15 minutos en el aula. El segundo enlace o actividad es una evaluación más profunda de lo adquirido dentro de la visita.

- Palabras y temas claves que se trabajan:

Antiguo Régimen, nobleza, monarquía, sociedad estamental, comercio interior y exterior, manufacturas, fábricas reales, Guerra Civil española, II República, nacionalistas, expresionismo, tenebrismo, costumbrismo, imaginería, arquitectura, franquismo, arquitectura popular o tradicional, racionalismo y funcionalismo, hormigón.

- Anterior a la visita:

Duración: 15 minutos cuestionario + breve explicación de la visita (ayudarse de la parte inmediatamente anterior)

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase de manera individual).

Objetivo:

- Conocer conceptos iniciales a la visita al museo.
- Anteceder al alumnado la visita al museo.

Enlace al recurso:

<https://view.genial.ly/650b1a3d2c25d800116c2a24/interactive-content-museo-comarcal-de-daimiel-cuestionario-inicial-4o-eso-y-1o-bach>

Evaluación: No existe, es una toma de contacto de los conocimientos previos del alumnado.

- Posterior a la visita

Duración: 30 minutos

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase) u ordenador del alumnado (realización en casa).

Objetivo:

- Evaluar la comprensión de la visita al museo.
- Calificar contenidos o elementos curriculares del curso educativo.

Enlace al recurso:

<https://view.genial.ly/650b14321fe5e90011668bd3/interactive-content-museo-comarcal-de-daimiel-evaluacion-visita-edad-contemporanea>

Enlaces internos (aparecen dentro del recurso):

- Obras D'opazo: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16084173-obras_juan_d_opazo.html
- Colección Vicente Carranza: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16084210-coleccion_de_vicente_carranza.html
- Vida y obra de Miguel Fisac: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16084412-vida_y_obra_de_miguel_fisac.html

Evaluación: Se recomienda optar a la cuenta Premium de algunas de las aplicaciones usadas, como Genially. De este modo, se puede descargar directamente la estadística de las preguntas pertenecientes a su plataforma.

Del mismo modo, la actividad está pensada para resolverse en grupo, por lo que la observación directa en el aula puede ser una de las opciones. Para aquellos alumnos y alumnas con necesidad de apoyo textual, se recomienda descargar los cuestionarios y juegos directamente sobre las páginas de Educaplay o cerebriti.

Todos los recursos aquí disponibles son públicos y con opción a ser reutilizable, por lo que el docente puede adaptarlos a su aula.

Bibliografía:

Clemente Espinosa, D. y Díaz del Campo Martín Mantero, R.V., (2007) *Guía del Museo Comarcal de Daimiel*, Imprenta Provincial de Ciudad Real.

Fundación Fisac (s.f.) <http://fundacionfisac.com/miguel-fisac/biografia/cronologia/>

López Fernández, F. J. (1990). Poblados de altura de la Edad del Bronce en las Sierras de Picón y Piedrabuena (Ciudad Real). *Trabajos De Prehistoria*, 47, 339–350. <https://doi.org/10.3989/tp.1990.v47.i0.579>

Museo Comarcal de Daimiel (s.f.) <http://www.museocomarcaldaimiel.es/es>

Patrimonio cultural en Comunidad de Madrid (s.f.) <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/arquitectos-madrid-miguel-fisac>

Peris Sánchez, D. (27 de junio de 2022) Miguel Fisac. Los muebles del arquitecto. *Hombre de palo* de Santágueda, B.J. <https://hombredepalo.com/miguel-fisac-los-muebles-del-arquitecto-diego-peris-sanchez>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria [217/2022] (España)

San Martín Muñoz de Morales, E. (s.f.) Juan D'opazo. <https://d-opazo.es/biografia-de-juan-dopazo/>

Terriza, C.A. y Clemente, D. (2000). *El enigma de las motillas. La Motilla del Azuer*, Ayuntamiento de Daimiel. <https://ceclmdigital.uclm.es/viewer.vm?id=0002629095&page=1&search=>

Torres, M. (2014). La Motilla del Azuer: un yacimiento arqueológico de interés cultural en Daimiel (Ciudad Real) en *III Jornadas de Historia de Daimiel*, pp. 16-30. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5926571.pdf>

Documento creado por Alejandra Lozano Martín-Mantero, profesora del cuerpo de Enseñanzas Medias de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en coordinación directa con el Museo Comarcal de Daimiel y su equipo.

FICHA PEDAGÓGICA MUSEO COMARCAL DE DAIMIEL: 2º BACHILLERATO



MUSEO COMARCAL
DE DAIMIEL

www.museocomarcaldaimiel.es

MUSEO COMARCAL

El presente archivo y actividades han sido creados por personal docente del cuerpo de enseñanzas medias de Castilla-La Mancha. En estos documentos se plantea la opción más acorde al nivel y al currículo educativo vigente, pero se puede trabajar de la manera propuesta por el museo, o bien, a gusto del profesorado visitante.

Presentación:

En este documento se incluyen una serie de datos, indicaciones y actividades que tratan los contenidos expuestos en el **Museo Comarcal de Daimiel**, con el objetivo de facilitar y contextualizar al máximo la visita de grupos escolares de **Bachillerato**. Cada guía se compone de una relación de objetivos, adaptados al currículo de educación español, la propuesta del recorrido, la historia que recoge el mismo y actividades para realizar antes y después de la visita.

En este caso se presenta un documento exclusivo para los alumnos y alumnas que cursen la materia **Historia del Arte en 2º de Bachillerato**, pues va encuadrada a comparar a los artistas daimieleños en distintos estilos, influencias,...

Objetivos didácticos:

A continuación se exponen los objetivos didácticos en los cuales se basa el presente documento. Todos ellos parten de la legislación educativa actual, incluso, se presenta con que elementos del currículo se puede vincular, para posteriormente dar paso a una serie de objetivos más concretos y centrados en la propia visita.

Todos los documentos presentes en la página del Museo Comarcal de Daimiel se han realizado atendiendo al **Real Decreto 243/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato**. Por lo tanto, los recursos presentan un carácter nacional que los docentes pueden concretar en base a los currículos autonómicos, como es el caso de Decreto 83/2022 para la comunidad de Castilla-La Mancha, región a la que pertenece el museo.

Para comenzar, la visita se encuadra en los contenidos de **Historia del Arte, optativa de la rama de humanidades de 2º de Bachillerato**.

Con respecto a elementos del currículo, las visitas pueden encuadrarse en la **Competencia Clave Ciudadana (CC)** y en la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

En cuanto a las **Competencias Específicas y sus respectivos Perfiles de Salida y criterios**, este itinerario por el Museo Comarcal de Daimiel se presenta como una opción dentro de la materia Historia del Arte, por su estrecha relación con los contenidos. Ni que decir tiene que puede trabajarse desde Historia de España, Historia del mundo contemporáneo o acciones tutoriales de la localidad.

Tabla 1. Relación competencias específicas y perfiles de salida de la visita.

Competencia Específica		Perfiles de Salida
Nº 3	Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	CPSAA1, CPSAA 4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
Nº 4	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC 3.
Nº 6	Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC 3.

Nota: Elaboración propia basada en el Real Decreto 243/2022, de 29 de marzo.

Para terminar y concretar los elementos, la visita puede relacionarse con **los Saberes básicos** del Bloque A y B de la materia (Aproximación a la Historia del Arte; funciones de la Historia del Arte):

- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
- El arte como idioma de sentimientos y emociones.

Por último, se presentan los objetivos didácticos del documento. Se pueden utilizar estos o incluso que el profesorado cree los suyos propios dentro de su aula, situación de aprendizaje,...

- Contextualizar el museo y la visita dentro del aula de Educación Secundaria o Bachillerato.

- Contextualizar los entornos locales y globales de la Historia de la península ibérica.
- Evaluar o captar la comprensión de la visita por parte del alumnado.
- Enseñar y aprender de manera amena y divertida a través de recursos digitales y presenciales.
- Conocer influencias y técnicas artísticas en autores de Daimiel.

Recorrido:

El Museo Comarcal de Daimiel cuenta con tres plantas distintas muy definidas. En concreto, este documento trabaja los contenidos pertenecientes a la **historia del mundo contemporáneo y la Historia del Arte para bachillerato**. Al tratarse de contenidos más históricos y no tan humanos o geográficos, la visita se centrará en los **personajes ilustres de la localidad**. Estos conocimientos pueden obtenerse a través de la visita a **la planta alta y baja del museo**. En ella, se empezará por la planta baja, por tanto, la historia y vida **de Juan D'opazo (S.8)**, además de la colección de cerámicas de **Vicente Carranza (S.7)**. Posteriormente se subirá a la zona alta donde se podrá observar parte de la obra de **Miguel Fisac (S.6)** y su recorrido histórico.

Imagen: planta baja del museo comarcal de Daimiel.



Nota: S7, El coleccionista Vicente Carranza y S8, El pintor Juan D'opazo.

Imagen: plano de la planta alta del museo comarcal de Daimiel.



Nota: S6, espacio dedicado a Miguel Fisac.

Preparación de la visita:

Para la comprensión total de la visita, se explica a continuación una breve historia del museo, como edificio integrado dentro de la localidad de Daimiel, además de la parte histórica que se trabaja en el mismo.

- Historia del museo:

El museo se ubica en un antiguo edificio rehabilitado en el año 2006 y perteneciente a la arquitectura tradicional de la localidad. Articulado en torno a un patio central de columnas, aparecen las estancias o salas de exposiciones actuales, siendo la antigua vivienda del edificio. Contaba a su vez con una parte dedicada a los usos agrícolas, donde destacaba el gran portón de acceso al corral (puerta actual de acceso por la calle Quevedo de Daimiel). De esta parte aún se mantiene en pie el pajar, usado como aula didáctica del museo.

Desde 2006, se articula una evolución por la historia de la localidad daimieleña, desde la Prehistoria hasta la actualidad. Se centra la mirada sobre el cambio en el entorno, la tecnología y la historia del pueblo. Además de destacar tres grandes figuras de daimieleños: el arquitecto Miguel Fisac, protagonista de dicho recursos, el coleccionista Vicente Carranza y sus grandes cerámicas que muestran la transición de la sociedad y el arte, y Juan D'opazo, pintor nacido en Daimiel y el cual da nombre a un centro educativo y un certamen de pintura anual del pueblo.

- Historia

La visita comienza por un recorrido por la **colección de cerámicas de Vicente Carranza**. Debemos destacar que la gran mayoría de las cerámicas aquí expuestas parten **desde el siglo XVI hasta bien entrado el siglo XIX**, por lo tanto, hablamos de periodos artísticos como el barroco y el clasicismo renovado. Destacar que aunque no repercute en la visita por el periodo artístico del que hablamos, el museo cuenta con cerámicas de más de 4.000 años de antigüedad.

Esta colección nos muestra entre otros aspectos el interés por las conocidas coloquialmente como **artes decorativas**. En el curso de 2º de Bachillerato por la extensión del temario y el corto tiempo para ello, los contenidos únicamente trabajan escultura, pintura y escultura. En este caso, **la visita puede enseñar otro elemento importante como la cerámica, que podemos incluirla junto al mobiliario**. En este caso, el recorrido puede partir de esta reflexión y exponer que durante el temario se visualizan ejemplos que completan otras obras de mayor tamaño, como pueden ser los **tondos renacentistas de cerámica vidriada del Hospital de los Inocentes de Luca della Robbia en Florencia**.

Una vez visualizado este aspecto, se puede destacar la importancia de las colecciones privadas. La existencia de una nobleza entusiasmada por el arte hizo posible que a día de hoy se tengan colecciones de este tipo en los museos provinciales, locales o nacionales. Muy lejos por la cantidad de obras queda el Museo del Prado en Madrid, pero que del mismo modo, parte de una colección privada real y que a día de hoy puede visualizarse por todo el mundo.

Del mismo modo, una colección como la de Vicente Carranza, de origen daimieleño, muestra el interés por este tipo de obras tanto en el **comercio interior como en el exterior**. Esto se observa gracias al origen de estas obras. Vicente Carranza coleccionó obras de nuestro país (Valencia, Sevilla, Talavera de la Reina,...), pero a su vez del resto del mundo. Del continente europeo encontramos como origen Portugal u Holanda, y del ámbito internacional Irán o China.

A su vez, la evolución de la cerámica nos permite mostrar la **transformación de la técnica**. No podemos olvidar como el final del siglo XVIII y el inicio del XIX nos ejemplifican **el cambio de una artesanía vinculada a los gremios, por una manufactura hasta la llegada de las fábricas, muchas de ellas propiedad de la corona**. En esta línea podemos mencionar que se observan desde **cerámicas azules**, cuyo tono es el único en las escenas, a **cerámicas tricolores** (empleo de negro, azul y ocre), hasta las **cerámicas con policromía o reflejo metálico**, que muestran aún más el poder de los propietarios.

En cuanto a las **temáticas**, cambia mucho según el origen del **propulsor o mecenas de la obra**. Se pueden ver desde escenas pastoriles, mucho más dulces y que adornaban casas de nobles, hasta escenas religiosas, encargadas por órdenes religiosas, conventos o cofradías. Esto no solo sucede en la cerámica, no hay más que visualizar el catálogo de obras de Velázquez, desde retratos reales a una Crucifixión.

Tras esta primera parte de la visita, nos adentramos en la **vida y obra del pintor daimieleño Juan D'opazo (1910-1998)**.

Inscrito en el **contexto de la Guerra Civil española**, D'opazo es un referente en cuanto a escenas de la misma, ya que este conflicto bélico le marcó en su biografía. **De no haber sido por la guerra, el pintor podría haber seguido formándose académicamente** en escultura y pintura. Esto se debe a que muchas de las becas que él recibió fueron finalizadas una vez comenzado el conflicto, incluso, **llegando a ser llamado como soldado** del lado de la II República.

Como sabemos, **la Guerra Civil tuvo lugar de 1936 a 1939** y enfrentó al **bando republicano**, gobierno oficial del país desde 1931, y a los **nacionales**, propulsores del golpe de Estado de junio de 1936, y del cual surgirá la figura de Francisco Franco, caudillo vitalicio de España hasta 1975.

Como ya habíamos mencionado, la guerra influyó directamente en la forma de pintar de D'opazo. De este periodo se conservan una **serie de dibujos que realizaba en el frente**, lo que podríamos definir como un diario de guerra. En estas obras, en las cuales predominan los **colores oscuros y el sentimiento de tristeza**, el autor daimieleño cuenta con distintas influencias de artistas más vanguardistas. Como ejemplo de sus bases tenemos a **Goya** y sus grabados o dibujos de guerra, los famosos **Desastres e incluso sus Pinturas Negras**. Otra de sus principales influencias será el artista madrileño José Gutiérrez-Solana.

Pero no es la única influencia del artista, su pintura muestra un marcado **tenebrismo y predominio de la sombra**, que también es característico de expresionismo. El **expresionismo** es una de las **primeras vanguardias históricas** surgidas en el preámbulo de la Primera Guerra Mundial y del cual destacamos la obra **El grito de**

Munch. Como característica propia de este movimiento, D'opazo toma la **representación de las emociones del autor de manera subjetiva o el uso predominante del color**, abandonando la línea y el dibujo de periodos anteriores. Es curioso destacar que el propio artista, Juan D'opazo, escribe en sus documentos que aunque quería realizar obras coloridas, tendía siempre a los tonos fríos y oscuros.

Del mismo modo, se conserva una gran colección de dibujos y pinturas más **costumbristas**, o lo que es lo mismo, que representan la vida cotidiana. En este caso el Ayuntamiento de Daimiel recoge una gran cantidad de los mismos donde se representan escenas de la localidad, como pueden ser sus **máscaras guarronas** características del carnaval del pueblo o escenas de duelo. Este costumbrismo se comienza a ver de manera más asidua en la Historia del Arte gracias al **barroco del centro de Europa** y a artistas como Vermeer o Rembrandt. Se trata de la representación de lo cotidiano, olvidando los temas mitológicos o religiosos, cargados siempre de una parte intelectual.

Es interesante mencionar que **no solo se conocen pinturas de caballete** y en tonalidades oscuras, pues en la localidad tenemos el gran ejemplo de unas **obras murales**. La pintura mural o pintura al fresco se desarrolla directamente sobre los muros, con un preparado para que el color pigmento lo suficiente. En este caso, **la iglesia de San Pedro en Daimiel** recibe en su altar cuatro grandes pinturas murales con escenas religiosas del pintor.

Destacar que Juan D'opazo **dedicó su vida a la formación**, es decir, a enseñar a otros el arte. Esto hizo que su número de obras fuese más reducido de lo previsto. Y sobre todo sus obras escultóricas, este arte tuvo que dejarlo por motivos de salud, pero él sí que se consideraba principalmente escultor. En este ámbito y a día de hoy destaca su única obra de imaginería religiosa para la cofradía de los **Corbatos en Daimiel, la Virgen de la Soledad** (hoy en día ubicada en la iglesia de San Pedro, mencionada con anterioridad).

Por último y ya en la planta alta del museo, dedicamos parte de la visita a la figura del daimieleño **Miguel Fisac (1913-2006)**. Se trata de otro artista español cuya formación inicial se pausaría por el inicio de la Guerra Civil española. Esto retrasa su carrera brevemente, pero finalmente consigue su título de arquitecto en Madrid en el año 42.

Miguel Fisac pronto se convertirá en uno de los **arquitectos españoles más conocidos** tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Iniciará su estudio imitando el clasicismo arquitectónico propio del siglo XVIII y buena parte del siglo XIX. Poco a poco irá creando su propio estilo imitando aspectos del **racionalismo y el funcionalismo** arquitectónico de lugares como América. Debemos destacar que los Estados Unidos de América se convertirán tras la Segunda Guerra mundial en la máxima potencia del planeta, quitando a Europa incluso su rol de la cuna del arte.

A lo largo de su carrera viajará por todo el mundo aprendiendo otros estilos arquitectónicos. Entre sus principales influencias tomará el **estilo nórdico** de los países del norte europeo. Esto lo aplicará en una síntesis con la **arquitectura tradicional de la localidad**, creando un estilo propio. Dentro de su análisis y trabajo, centró muchos de sus estudios en el **hormigón** creando **patentes como sus conocidos huesos** (se pueden visualizar algunos de ellos en el museo), que son

piezas huecas de hormigón postesado (sometido a fuerzas de comprensión tras su vaciado) que ofrecen ligereza y resistencia a sus edificaciones.

En cuanto a **sus obras**, los mejores ejemplos los encontramos en **Madrid**, donde el arquitecto fijará su residencia y estudio. Destaca entre estas obras como los **Laboratorios JORBA, conocidos como La Pagoda**, y que actualmente no existen, fueron demolidos. Además, otra de sus obras más famosas es **el Convento del Teologado de San Pedro Mártir**, también en Madrid. Si centramos la mirada en la localidad, destacamos el **Instituto Laboral**, a día de hoy el Centro de Interpretación del agua (SAVIA) en el parque de El Carmen. Junto a este, el edificio del **mercado de abastos de Daimiel** (actual Escuela Municipal de música, espacio Fisac y mercado), que se visualiza desde el propio museo como una obra clave de su arquitectura. En el podemos ver el influjo de la arquitectura tradicional al exterior con su fachada de cal blanca, y las formas modernistas en su interior.

Y como comenzaba esta visita, con la reflexión sobre las artes decorativas, **Miguel Fisac fue el gran creador de un mobiliario que complementase su obra**. Ya desde finales del siglo XIX y con la llegada del Modernismo o Art Nouveau se dio mucha importancia a la consonancia de los edificios con los muebles que le completasen. Esto sobre todo se realizaba en las viviendas de burgueses con gran capacidad económica, que demostrarían así su poder en la sociedad de clases. Herencia de ello, algunos arquitectos crearon muebles en relación a su estilo. Este fue el caso de Miguel Fisac, que crearía **dos piezas mobiliarias a destacar: la butaca toro**, que se denomina así porque su respaldo recuerda a la forma de las astas de dicho animal; **y la silla pata de gallina**, que presenta cuatro finas patas que prácticamente se unen en el centro, bajo el asiento. Estos muebles se pueden visualizar en la representación del despacho del arquitecto en el propio museo.

Visita/actividades:

Tras la breve introducción histórica, se plantean una serie de actividades para realizar antes y después de la visita. La primera de ellas se toma como una evaluación inicial o toma de contacto con conceptos e ideas que se verán durante la visita. En este caso, se plantea como un breve cuestionario que no tomará más de 15 minutos en el aula. El segundo enlace o actividad es una evaluación más profunda de lo adquirido dentro de la visita.

- Palabras y temas claves que se trabajan:

Comercio interior y exterior, manufacturas, fábricas reales, Guerra Civil española, II República, nacionalistas, expresionismo, predominio del color, colores fríos, representación de los sentimientos, tenebrismo, costumbrismo, imagería, pintura mural, arquitectura, arquitectura popular o tradicional, racionalismo y funcionalismo, hormigón, Art Nouveau.

- Anterior a la visita:

Duración: 15 minutos cuestionario + breve explicación de la visita (ayudarse de la parte inmediatamente anterior)

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase de manera individual).

Objetivo:

- Conocer conceptos iniciales a la visita al museo.
- Anteceder al alumnado la visita al museo.

Enlace al recurso:

<https://view.genial.ly/650b1af12c25d800116c2ceb/interactive-content-museo-comarcal-de-daimiel-cuestionario-inicial-2o-bachillerato-arte>

Evaluación: No existe, es una toma de contacto de los conocimientos previos del alumnado.

- Posterior a la visita

Duración: 30 minutos

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase) u ordenador del alumnado (realización en casa).

Objetivo:

- Evaluar la comprensión de la visita al museo.
- Calificar contenidos o elementos curriculares del curso educativo.

Enlace al recurso:

<https://view.genial.ly/650b14421fe5e90011668c26/interactive-content-museo-comarcal-de-daimiel-evaluacion-visita-arte>

Enlaces internos (aparecen dentro del recurso):

- o Obras D'opazo: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16084173-obras_juan_d_opazo.html
- o Colección Vicente Carranza: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16084210-coleccion_de_vicente_carranza.html
- o Vida y obra de Miguel Fisac: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16084412-vida_y_obra_de_miguel_fisac.html

Evaluación: Se recomienda optar a la cuenta Premium de algunas de las aplicaciones usadas, como Genially. De este modo, se puede descargar directamente la estadística de las preguntas pertenecientes a su plataforma.

Del mismo modo, la actividad está pensada para resolverse en grupo, por lo que la observación directa en el aula puede ser una de las opciones. Para aquellos alumnos y alumnas con necesidad de apoyo textual, se recomienda descargar los cuestionarios y juegos directamente sobre las páginas de Educaplay o cerebriti.

Todos los recursos aquí disponibles son públicos y con opción a ser reutilizable, por lo que el docente puede adaptarlos a su aula.

Bibliografía:

Clemente Espinosa, D. y Díaz del Campo Martín Mantero, R.V., (2007) *Guía del Museo Comarcal de Daimiel*, Imprenta Provincial de Ciudad Real.

Fundación Fisac (s.f.) <http://fundacionfisac.com/miguel-fisac/biografia/cronologia/>

López Fernández, F. J. (1990). Poblados de altura de la Edad del Bronce en las Sierras de Picón y Piedrabuena (Ciudad Real). *Trabajos De Prehistoria*, 47, 339–350. <https://doi.org/10.3989/tp.1990.v47.i0.579>

Museo Comarcal de Daimiel (s.f.) <http://www.museocomarcaldaimiel.es/es>

Patrimonio cultural en Comunidad de Madrid (s.f.) <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/arquitectos-madrid-miguel-fisac>

Peris Sánchez, D. (27 de junio de 2022) Miguel Fisac. Los muebles del arquitecto. *Hombre de palo* de Santáueda, B.J. <https://hombredepalo.com/miguel-fisac-los-muebles-del-arquitecto-diego-peris-sanchez>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria [217/2022] (España)

San Martín Muñoz de Morales, E. (s.f.) Juan D'opazo. <https://d-opazo.es/biografia-de-juan-dopazo/>

Terriza, C.A. y Clemente, D. (2000). *El enigma de las motillas. La Motilla del Azuer*, Ayuntamiento de Daimiel. <https://ceclmdigital.uclm.es/viewer.vm?id=0002629095&page=1&search=>

Torres, M. (2014). La Motilla del Azuer: un yacimiento arqueológico de interés cultural en Daimiel (Ciudad Real) en *III Jornadas de Historia de Daimiel*, pp. 16-30. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5926571.pdf>

Documento creado por Alejandra Lozano Martín-Mantero, profesora del cuerpo de Enseñanzas Medias de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en coordinación directa con el Museo Comarcal de Daimiel y su equipo.